

보도자료

보도자료2017년 4월 24일 || 페이지 1 | 5

필릭스앤폴 스튜디오, 차세대 VR 카메라 장비에 프라운호퍼 어피어 입체음향 기술 탑재

독일 에를랑겐/캐나다 몬트리올 - 세계적인 오디오·미디어 기술 전문기관인 프라운호퍼 IIS 는 에미상 수상에 빛나는 VR 제작사인 필릭스앤폴 스튜디오(Felix & Paul Studios)가 자사의 차세대 360 도 3D 카메라 장비에 프라운호퍼의 입체음향 마이크 처리기술을 탑재한다고 밝혔다.

프라운호퍼의 SDK 입체음향 마이크 처리기술은 촬영장에서 고품질 입체음향 캡처를 용이하게 하는 기술이다. 자동처리 알고리즘을 기반으로 하는 SDK 는 프라운호퍼의 몰입형 음향 솔루션인 어피어(upHear®) 브랜드를 달고 처음으로 출시되는기술로서, 필릭스앤폴 스튜디오의 VR 카메라 장비에 최초로 탑재된다.

필릭스앤폴 스튜디오의 세바스찬 실반(Sebastian Sylwan) 최고기술책임자는 “필릭스앤폴 스튜디오는 전 세계에서 유일한 풀 스펙트럼 VR 제작사로서 시선을 사로잡는 몰입형 콘텐츠 제작에 주력하고 있다. VR 스토리텔링에서 사운드는 상당히 중요한 역할을 한다”며 “디지털 음향기술의 강자인 프라운호퍼와의 제휴를 통해 차세대 카메라 장비에 어피어 입체음향 마이크 처리기술을 탑재하게 되어 기쁘다. 오디오 장면을 충실하게 담아낼 수 있어 추가작업 없이 캡처가 가능하게 되었다”고 덧붙였다.

기업홍보 총괄

Thoralf Dietz | 전화 +49 9131 776-1630 | thoralf.dietz@iis.fraunhofer.de | 프라운호퍼 집적회로연구소 IIS | Am Wolfsmantel 33 | 91058 Erlangen, Germany | www.iis.fraunhofer.de |

오디오 및 미디어 기술 사업부 마케팅 총괄

Matthias Rose | 전화 +49 9131 776-6175 | amm-info@iis.fraunhofer.de | 프라운호퍼 집적회로연구소 IIS | www.iis.fraunhofer.de

미국 사무소

Jan Nordmann | 전화 +1 408 573 9900 | 핸드폰 +1 408 390 6698 | press@dmf.fraunhofer.org | 프라운호퍼 USA, Inc. | 디지털미디어기술연구소* | 100 Century Center Court | Suite 504 | San José, California 95112 | www.dmf.fraunhofer.org

* 프라운호퍼 미국 디지털미디어기술연구소는 프라운호퍼 미국법인 산하 연구소로 미국 내 프라운호퍼 IIS 활동을 지원하고 있다.

프라운호퍼 미국 디지털미디어기술 연구소 뉴미디어 담당 얀 노드만(Jan Nordmann)은 “프라운호퍼 어피어 입체음향 마이크 처리기술은 필릭스앤폴 스튜디오가 입체음향을 손쉽게 캡처하여 몰입형 VR 콘텐츠를 획기적으로 개선할 수 있도록 도와줄 것이다”고 밝히며, “콘텐츠 제작자들이 프라운호퍼의 혁신기술을 활용할 수 있게 되기를 고대한다. 유수의 VR 영화 제작사와 협력하여 차세대 카메라 장비에 고급 사운드 캡처 및 처리 기술을 제공하게 되어 매우 기쁘다”고 전했다.

보도자료2017년 4월 24일 || 페이지 2 | 5

프라운호퍼의 입체음향 마이크 처리기술은 전문가용 및 일반 소비자용 360 도 카메라와 모바일 기기의 내장형 마이크를 사용하여 사운드 캡처 기능을 크게 향상시켜 준다. 캡처된 음향신호는 실시간으로 FOA, HOA, 몰입형 3D 오디오 7.1 + 4(4 Height) 채널, 기존 레거시(legacy) 장비용 5.1 서라운드 채널 등 다양한 서라운드 또는 몰입형 오디오 포맷으로 변환되며, 이 때 오디오 장면(scene)은 그대로 보존된다. 특히 유연한 시맨틱(semantic) 신호분석을 기반으로 3 개 이상의 마이크로 이루어진 다양한 구성 뿐 아니라 필릭스앤폴 스튜디오의 카메라 같이 보다 복잡한 구성에도 적용 가능하다.

필릭스앤폴 스튜디오 음향 사업부 총괄이자 계열사인 헤드스페이스 스튜디오(Headspace Studios) 사운드 디렉터인 장 파스칼 보두앵(Jean-Pascal Beaudoin)은 “프라운호퍼의 기술 덕분에 장면 기반 오디오를 정확하고 충실하게 캡처하고 이를 다른 요소들과 결합시켜 진정한 몰입형 오디오 경험을 선사할 수 있게 되었다”고 말했다.

프라운호퍼 어피어 입체음향 마이크 처리기술 소개

프라운호퍼의 입체음향 마이크 처리기술은 기기 제조사, 전문 콘텐츠 제작자 및 일반 소비자에게 다음과 같은 혜택을 제공한다.

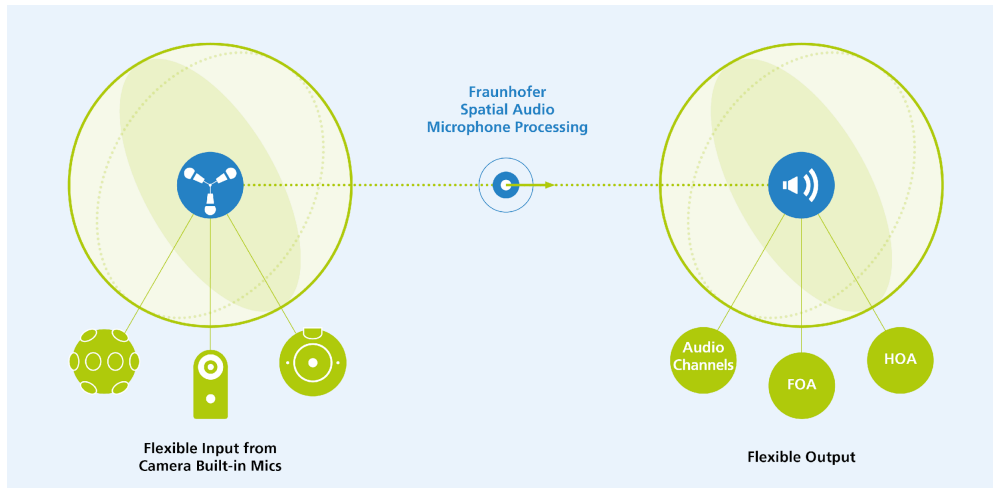
- 기기 제조사 – 프라운호퍼의 입체음향 캡처 알고리즘을 특정 카메라 및 모바일 설계에 맞추어 탑재하거나, 프라운호퍼 어피어 기술을 기기, 모바일 앱 또는 후반작업 소프트웨어에 탑재할 수 있다.
- 콘텐츠 제작자 – 전문 콘텐츠 제작자들은 프라운호퍼의 오디오 기술을 통해 정확한 위치 정보가 담긴 입체음향과 촬영장 분위기를 전달하는 주변음을 캡처할 수 있다. 후반작업 단계에서는 캡처된 오디오 장면에 보이스오버(voice over), 동적 객체(dynamic object) 등 사운드 구성요소를 추가적으로 삽입할 수 있다.
- 일반 소비자 – 카메라 및 휴대폰에 탑재된 프라운호퍼의 입체음향 캡처기술은 버튼 한번에 영상을 보완하는 몰입형 사운드를 캡처할 수 있도록 해준다. 이는 사용 편리성이 높고 고품질 녹음을 지원하는 제품을 찾는 소비자의 니즈에 부합한다.

보도자료

2017년 4월 24일 || 페이지 3 | 5

프라운호퍼 어피어 입체음향 마이크 처리기술에 대한 보다 자세한 정보는 홈페이지(www.uphear.com)를 확인하거나, 미국 라스베이거스에서 개최되는 NAB (전미방송협회 전시회) SU6110 호 프라운호퍼 부스에서 만나볼 수 있다.

FRAUNHOFER INSTITUTE FOR INTEGRATED CIRCUITS IIS



보도자료

2017년 4월 24일 || 페이지 4 | 5

프라운호퍼 어피어 입체음향 마이크 처리기술 ©Fraunhofer IIS

IN COOPERATION WITH



Felix & Paul
STUDIOS

FRAUNHOFER INSTITUTE FOR INTEGRATED CIRCUITS IIS

보도자료

2017년 4월 24일 || 페이지 5 | 5

프라운호퍼 소개

프라운호퍼 IIS는 급변하는 미디어 시장의 음향 기술 분야에서 독보적인 입지를 구축하고 있다. 특히 오디오 및 미디어 기술 사업부는 25년 이상 디지털 음향 기술 연구에 주력하며 mp3 개발에서 AAC 공동개발, 미래형 방송용 오디오 엔터테인먼트 기술까지 음향기술의 혁신을 이루어내고 있다.

오디오 및 미디어 기술 사업부는 가상 서라운드를 제공하는 프라운호퍼 싱고, 차량용 3D 오디오 솔루션 심포리아, CD 수준의 음성통화 품질을 자랑하는 AAC-ELD 및 EVS, TV 시청자가 방송 대화 음량을 직접 조절할 수 있는 MPEG-H 오디오 등 차세대 미디어 기술분야에서도 두각을 나타내고 있다.

프라운호퍼 IIS 기술을 활용하여 출시된 기기는 전 세계적으로 약 100억대에 이르며, 오디오 코덱의 경우 1,000개 이상의 기업에 라이선싱 형태로 제공되고 있다. 특히 mp3와 AAC 오디오 코덱의 경우 모든 모바일 멀티미디어 시스템에 탑재되어 있다.

프라운호퍼 IIS는 프라운호퍼협회(Fraunhofer-Gesellschaft)의 산하연구소로 독일 에를랑겐에 위치하고 있다. 프라운호퍼협회는 유럽 최대규모의 응용기술 연구조직으로 69개의 산하연구소와 24,500명에 이르는 직원을 두고 있다.

보다 자세한 정보는 이메일로 문의하거나(amm-info@iis.fraunhofer.de) 홈페이지(www.iis.fraunhofer.de/audio)를 통해 확인할 수 있다.

필릭스엔폴 스튜디오 소개

필릭스엔폴 스튜디오는 고품질 VR 영상 제작 분야의 선도기업으로 VR 미디어에 있어 독보적인 경험을 보유하고 있다. 스튜디오는 기술혁신과 독특하고 심도있는 VR 스토리텔링을 결합하여 독창적인 작품(MIYUBI, 노매드 시리즈, 스트레인저)을 선보이는 한편, 기존 프랜차이즈(쥬라기공원, 태양의 서커스, 폭스 서치라이트의 와일드) 및 세계 각국의 저명인사들(오바마 전 대통령, 르브론 제임스, 빌클린턴 전 대통령)과의 협업을 진행해왔다.

필릭스엔폴 스튜디오는 전 세계에서 유일한 풀 스펙트럼 VR 제작사로서, 엔드 투 엔드 기술 노하우와 독점들을 선보이고 있다. 또한 계열사인 헤드스페이스 스튜디오를 통해 최첨단 구(球)형 3D 카메라 장비, 제작 및 후반작업 소프트웨어, 오디오 캡처, 디자인 및 처리 전문기술도 제공하고 있다.

캐나다 몬트리올 본사를 비롯해 미국 로스 앤젤레스에 지사를 두고 있으며, 50인 이상의 VR 전문가들로 구성되어 있다. 필릭스엔폴 스튜디오는 콰캐스트 벤처(Comcast Ventures), 파이그룹(Phi Group), LD 벤처스(LD Ventures), 퀘백연금관리공단(Caisse de Depot et Placement du Quebec) 등의 투자를 받고 있다.